

Kruh přátel Severáčku pořádá



Jarní koncert Severáčku 2015 (foto Karel Kašák)

JARNÍ KONCERTY SEVERÁČKU 2016

*věnováno památce sbormistra
PETRA PÁLKY (1971 – 2006)*

Milý Petře,

za pár dní to bude deset let, co jsi nás opustil. Když nyní přebírám fotky z té doby, je mi smutno a přece se usmívám. Probírám se šťastnými fotografiemi z jednoho z nejkrásnějších severáckovských koncertů v athénském Megaro Moussikis. Znamenal velký triumf českého dětského sboru a přinesl nám nezměrnou radost, že jsme tak skvěle zazpívali a že dál neseme pochodeň, kterou před námi rozsvítili a pak po desetiletí třímali Jiřina s Milanem. Ta nálada byla opojná - večer po koncertu se všemi dětmi, s posluchači koncertu z řad velvyslanců, politiků, mecenášů - všichni slavili. A pak stříh - propad až na samé dno, to když Tě v bezvědomí vezli do nemocnice. I přes tu nejlepší péči jsi ses již neprobral. Poslední okamžiky Tvého vědomí tak patřily čiré radosti a pocitu zadostiučinění z práce s dětmi.

A pak vzpomínám dál - na naše začátky v České Třebové s naším sborovým miminkem Kajetánkem. Když jsme si vymysleli těžší písničku, třeba na čtyři doby, museli jsme se nejdřív na ty čtyři doby naučit dirigovat. V začátcích nám nejvíce pomohli naši skvělí profesoři z konzervatoře - paní Šubrtová, jejíž kritické rady byly k nezaplacení, vzpomínám na čas strávený u klavíru s panem profesorem Raichlem a jeho písničkami pro děti. Hodiny zkoušek, soustředění a vystoupení, které po třech letech přinesly ocenění v národní soutěži a nás, tehdy zcela nezkušené, katapultovaly do Severáčku.

Všichni, kdo jste Petra znali, mi jistě dáte za pravdu, že zpívat a pracovat s ním byla radost. Nejen, že byl nadaný dirigent, který uměl vyjádřit krásu hudby jemným gestem ruky, především měl dar osobitého humoru, kterým kořenil zkoušky i v případě, že se zrovna nedařilo. Byli jsme spolu nádherných čtrnáct let - když jsem klesala na duchu, radil mi, ať se raduju z maličkostí a hlavně, ať se dívám kolem sebe - vždyť důvod k úsměvu se vždycky najde. A tak to dělám. Stejně jako s Petrem, i dnes se najde pár lidí, kteří závidí a snaží se pokazit společné dílo, ale stonásobně větší je množina těch, kteří Severáčku drží palce, těší je naše práce a dávají nám najevo, že ta tolik omílaná sborová rodina není jen sousloví na papíře. Tak jako mi v době po Petrově odchodu nejvíc pomohly severáckovské děti (a nemyslím jen ty tehdy zpívající, ale i dávno odrostlé), se kterými jsem svou bolest mohla sdílet, pomáhají mi vlastně dodnes. Deset let koncertů, nádherných zájezdů, úspěchů na soutěžích, nahrávek, letařovických soustředění, tisíce not



Petr Pálka (1971 - 2006)

a jánevímčehovšehoještě... Bez nadšených dětí, bez ochotných rodičů, kteří pomáhají ať už ve výboru Kruhu přátel Severáčku, nebo jen tím, že podporují a vodí své děti na zkoušky, bez obětavých spolupracovníků, bez mých kolegů instrumentalistů - zkrátka bez těch všech by Severáček nebyl tím, čím stále je.

Na dnešním koncertu budou ti všichni zpívat, hrát a účinkovat k Tvé počtě. Však si ji za vše, čím jsi obohatil život nás všech, kteří jsme Tě znali, zasloužíš.

*S neskonalou úctou
Tvoje Silvie*



*Severáček účinkuje pod taktovkou Petra Pálky
na mezinárodním hudebním festivalu Pražské jaro 2004*

SLAVNOSTNÍ KONCERT

kostel sv. Antonína Paduánského v Ruprechticích
pátek 1. dubna 2016 v 18.00 hod.

anonym (1572)

A na zemi upokojení (z *Lounského graduálu*
Jana Táborského)

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)

Gloria (výběr)

Gloria in excelsis Deo
Laudamus te
Gratias agimus tibi
Propter magnam gloriam
Domine Fili unigenite

Benjamin Britten (1913 - 1976)

There is no Rose

(z cyklu *Ceremony of Carols*)

Petr Eben (1929 - 2007)

Psalmus 8

*Andrew Lloyd Webber (*1948)*

Pie Jesu

*upravil Philip G. Wilkinson (*1929)*

Joshua fight the Battle ob Jericho
(*černošský spirituál*)

Giovanni Battista Pergolesi (1710 - 1736)

Stabat mater

Stabat mater
Cujus animam gementem
O quam tristis
Quae moerebat et dolebat
Quis est homo
Vidit suum dulcem natum
Eja mater
Fac ut ardeat cor meum
Inflammatum et accensus
Quando corpus morietur
Amen

Koncertní sbor Severáčku, libereckého dětského sboru ZUŠ

Silvie Pálková, sbormistryně

Eva Dvořáková, klavírní spolupráce

Silvie Pálková, soprán

Andrea Čančarová Houfková, alt

Turnovské komorní sdružení

Ondřej Útrata, dirigent

JARNÍ KONCERT SEVERÁČKU

Divadlo F. X. Šaldy v Liberci
neděle 3. dubna 2016 v 17.00 hod.

Plamínek Severáčku

upravil Miroslav Raichl (1930 – 1998)

Dyž sem já šel skrze Louny
Třeboňský hodiny (české lidové)

Broučci zpěvácci II Severáčku

upravil Miroslav Raichl

Navrch Javorníčka
(súita moravských lidových písní)

Milan Uherek (1925 - 2012)

Pyšné koláče

Broučci zpěvácci I Severáčku

*Emil Hradecký (*1953)*

Zvěřinec (cyklus písní pro dětský sbor a klavír)
Zajíc
Naše kočka
Medvěd

Malí zpěvácci Severáčku

upravil Miroslav Raichl

Jarní suita lidových písní

Všechna oddělení Severáčku

*Petr Eben (1929 - 2007),
slova Václav Čtvrtek, Pavel Bojar,
Jan Čarek*

Zelená se snítka (písně pro dětský sbor,
instrumentální soubor a klavír)

Jarní slunce
Jarní
Kohoutek a slepička
Na našem sádku
Vrbová píšťalka
Jaro už vstává
Kdyby tu nic nebylo
Písnička pro maminky
Podzimní
Padej dešti, deštičku
Vlaštovky a sníh
Sníh
Písnička o vrabci
Veselá sanice

přestávka

Koncertní sbor Severáčku

Orlando di Lasso (1532 - 1594)

Johannes Brahms (1833 - 1897)

Bedřich Smetana (1824 - 1884)

*Bruno Coulais (*1954)*

John Lennon (1940 - 1980),

*Paul McCartney (*1942)*

upravil Ch. Cassey

Eccho

Ukolébavka

Má hvězda

Přiletěly vlaštovičky

Vois sur ton chemin

Caresse sur l'océan

Cerf volant (*písně z filmu Slavíci v kleci*)

Imagine

Komorní sbor Severáčku

upravil Milan Uherek

upravil Miroslav Raichl

Ej, děvča orešanské (*moravská lidová*)

Kačena divoká (*česká lidová*)

Vosy, vosy, vosy, sršáni (*česká lidová*)

Koncertní sbor Severáčku

Feodosij Rubcov (1904 - 1986),

upravil Milan Uherek

Miroslav Raichl,

slova J. R. Pick

upravil Milan Uherek

Veniki

Kočár v oblacích

Teče voda, teče (*moravská lidová*)

Už ho vedou, Martina (*suita českých
a moravských lidových písní*)

Koncertní sbor Severáčku, libereckého dětského sboru ZUŠ
Silvie Pálková, sbormistryně

Přípravná oddělení Severáčku

Andrea Čančarová Houfková a Radka Fryčová, sbormistryně

Eva Dvořáková, klavírní spolupráce

Daniela Vrbasová, flétna

Daneš Drábek, klarinet

Oleg Patlatyj, viola

Jedním z vrcholů letošních jarních koncertů je opět po letech uvedení cyklu čtrnácti písní Petra Ebena **Zelená se snítka**, při kterém se společně sejdou všechny severáckovské děti za instrumentálního a klavírního doprovodu.

Petr Eben napsal o vzniku tohoto díla, které dodnes patří k pilířům dětské sborové literatury, toto:

„Komponování prvních písní z cyklu Zelená se snítka bylo pro mne krokem do nového, neznámého světa, který mě lákal a okouzloval.

Psal jsem je, když jsem ukončil AMU, kde jsem se zabýval problémy moderní řeči, nalézáním nových formálních řešení, zásludnostmi orchestrace. A byl jsem zcela zaměřen na rozsáhlé skladby, ve kterých jsme s mladistvým rozmachem - anebo i s mladistvou nerozvážností - budoval složitou architekturu na velkých plochách...

A tu přišla náhle objednávka z rozhlasu. Měl jsem psát drobné prosté písničky pro jednohlasý dětský sbor. Připadal jsem si jako sochař, který dlouho pracoval na postavách v nadživotní velikosti a pak náhle má vytvořit drobnou medaili. Přiznám se, že jsem byl chvíli bezradný, měl jsem pocit, že se k tomuto úkolu vůbec nehodím. Ani jsem tehdy ještě neměl vlastní děti, a tak mi scházely i zkušenosti s dětským zpíváním.

Ale pak mi přišly na pomoc dvě důležité okolnosti. Jednou byly půvabné poetické texty Václava Čtvrtka; nebyly ani přenežnělé, ani dětsky naivní nebo žvatlavé; měly v sobě krásné čisté vidění dětského světa, které tlumočily s prostou přesvědčivostí. Velice mě inspirovaly a nadchly. A dobrý text už je půlka úspěchu, vede mě jakoby sám ke správnému hudebnímu vyjádření.

Druhou pomocí byl Kulínského dětský sbor. Prof. Kulínský si mě vybral, abych obstaral při natáčení klavírní doprovod. A tak jsem dlouhé frekvence naslouchal dětskému zpěvu a mohl jsem si dobře vyslouchat, co je únosné pro děti a co je naopak zatěžuje, co je potěší a rozveselí anebo na čem se trápí při natáčení.

A tak jsem jednou dostal zprávu: potřebujeme novou písničku, přijedte si do rozhlasu. A já jsem s čerstvě napsaným textem Václava Čtvrtka a se zvukem dětského sboru v uších sedl do tramvaje, a někdy se stalo, že jsem si mohl poznamenat melodii na list s textem dřívě, než jsem dojel domů.

Tak postupně vznikaly jednotlivé písně této sbírky, vždycky v souladu s ročním obdobím. Ty zimní jsem opravdu psal se zkrehlými prsty, do těch jarních mi voněly květy stromů. Pak přišlo další jaro a s ním další písnička a tak se za dva roky postupně nasbíraly písničky do sbírky, jako se navlékají korále na šňůrku.

A já jsem se v tom útěšném dětském světě tak zabydlel, že už se mi po něm stýskalo a vždycky jsem se k němu musel čas od času vrátit...“

Krásné poslouchání nejen celé „Snítky“, ale i dalších písní a skladeb, které jsme pro Vaši potěchu nachystali, vám ze srdce přeje

Silvie Pálková



*Společné zpívání přípravných oddělení Severáčku - závěr první půle Jarního koncertu 2016
(foto Karel Kašák)*

Velký dík patří partnerům Jarních koncertů Severáčku

GASTRON



mediální partner koncertu

