
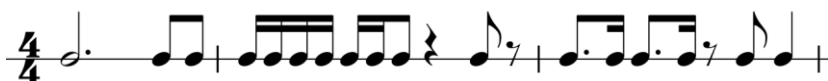


HUDEBNÍ TEORIE PRO KONCERTNÍ SBOR

pracovní list č. 1

- Ještě na zkouškách jsme se seznámili s šestnáctinovou notou a šestnáctinovou pomlčkou . Pojd'me si tedy na úvod vytleskat tato cvičení (nezapomeňte, že počítáme pr - vá do - ba, dru - há do - ba a počítejte nahlas):



- Pojd'me si procvičit intonaci v F dur, tentokrát s použitím opěrných písniček (ty si musíte před každým nástupem představit - umíte je opravdu všechny?)



- Zkuste si zazpívat tuto lidovou píseň (zahrajte si pouze C1, zazpívejte si „Ovčáky“, abyste se orientovali v tónině a představte si nápěvek na 7. stupeň). Dál už musíte intonovat sami ☺ a pozor i na nový rytmus!



Doufáme, že vám tato teorie nezabrala příliš času a že jsme se společně „na dálku“ něco naučili... ☺