

Návod na rozezpívání pro KONCERTNÍ SBOR SEVERÁČKU 2

❖ Na úvod se postav vzpřímeně, nohy mírně od sebe a příjemně se na nadcházející rozezpívání nalad' ☺

- zakruž rameny
- udělej půlkruh hlavou ze strany na stranu
- zakloň hlavu a vrať ji zpět do správné polohy
- zívni si s otevřenou pusou (bez zvuku), myslí na to, jak jsou ústa (zejména měkké patro) vzadu otevřená

❖ procvičme si i dech s rukou na bříšku

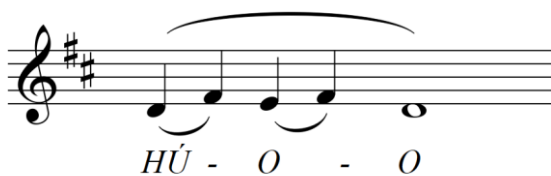
- nádech pusou do zívání, bříško se vyklene, zadrž dech a pomalu vydechuj s našpulenou pusou na „úúú“ (jako bys chtěl/a pískat)
- nádech pusou do zívání, zadrž dech a vydechuj ve staccatu na p – t – p – t – p..., postupně zrychluj a sleduj pružné bříško

❖ a teď se pojd'me rozezpívat

- **Okrajové chvění** – zpívej v *pianissimu*, dbej na zívání, které je v tomto cvičení důležitější než zvuk, vše v *legatissimu*



- **Úvodní cvičení** – postupuj po půltónech od D dur do H dur, zpívej v *mf*, *legato*, vyslovuj hluboké „ú“; můžeš obměňovat za HÚ – A; NY – JO; NY - JA



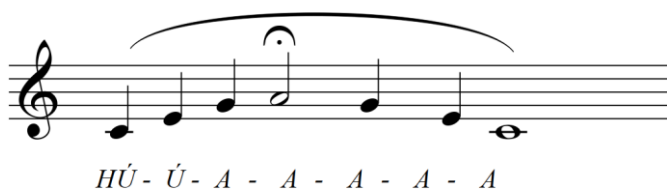
- **Sestupné cvičení – začátek na d2, dbej na měkký začátek „seshora“ přes zívání; sestupuj po půltónech do C dur (alty mohou níže); obměňuj za HÚ – O; HÚ - A**



- **Cvik na výslovnost a hlasovou ohebnost, možno zpívat i staccato, při kterém si kontroluj břicho; otvírej ústa a vyslovuj, stále mysli na vzprámený postoj a zívání; možno obměnit za MY-MA; MO-NO**



- **Závěrečné legatové cvičení - zpívej ve zněném mf, zívej**



A to nejdůležitější na konec - zpívej s chutí, naplno a radostně.

Hodně zdaru a radosti při nácviu vám přeje

Silvie Pálková