

## Návod na rozezpívání pro KONCERTNÍ SBOR SEVERÁČKU 3

❖ Na úvod se pořádně protáhni a narovnej s nohama rozkročenýma na šířku ramen a usměj se ☺

- předkloň se od pasu dolů a pomalu narovnávej obratel po obratli – ramena a hlava se napřimují naposled
- udělej půlkruh hlavou ze strany na stranu
- otevři ústa co nejvíc a několikrát vyslov rozmlouvací slovo AUEX
- zívni si s otevřenou pusou (bez zvuku), myslí na to, jak jsou ústa (zejména měkké patro) vzadu otevřená

❖ procvičme si i dech s rukou na bříšku

- nádech pusou do zívání, břicho se vyklene, zadrž dech a dlouze vydechuj na „sss“ – můžeš také staccatově přerušovat „s – s – s – s“; pozoruj, jak břicho při staccatu „skáče“

❖ rozezpívání

- **Okrajové chvění** – zpívej v *pianissimu*, dbej na zívání a široká prostor v ústech, které je v tomto cvičení důležitější než zvuk, vše v *legatissimu*



- **Úvodní cvičení** – postupuj po půltónech od D dur do H dur, zpívej v *mf*, *legato*, vyslovuj hluboké „ú“; můžeš obměňovat za HÚ – A; HÚ – Y; NY – JO; NY – JA



- **Sestupné cvičení** – začátek na d2, dběj na měkký začátek „seshora“ přes zívání; sestupuj po půltónech do C dur (alty mohou níže); obměňuj za HÚ – O; HÚ - A



- **Cvik na výslovnost a hlasovou ohebnost**, možno zpívat i první část legato a druhou staccato, při kterém si kontroluj břicho; otvírej ústa a vyslovuj, stále myslí na vzpřímený postoj a zívání; možno obměnit za MY-MA; MO-NO



- **Závěrečné legatové cvičení** - zpívej ve zněném mf, zívej, kombinuj HU – A, NY – JO, NY – JA



**A nezapomeňte na úsměv, dobrou náladu a radost ze zpěvu.**

Hodně štěstí při nácvičku přeje

Silvie Pálková