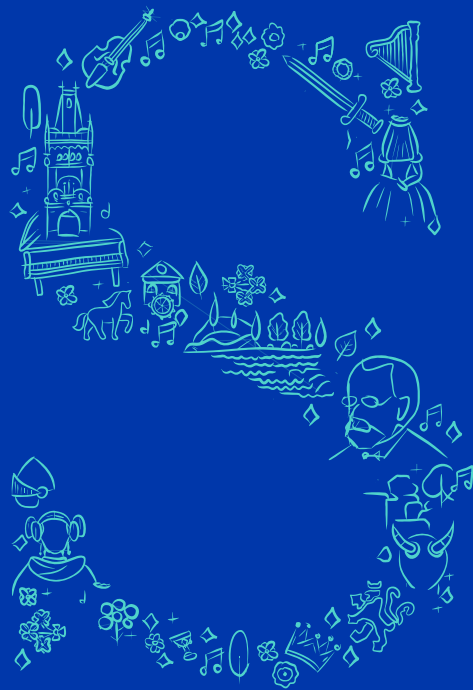


UNIE
ČESKÝCH
PĚVECKÝCH
SBORŮ



Česko zpívá Smetanu

v rámci roku české hudby zpívají sbory Libereckého kraje Smetanu

Česko zpívá Smetanu

Když se porozhlédneme v hudebních kruzích, zjistíme, že „rok české hudby“ dal možnost vzniknout mnoha divadelním inscenacím českých operních tvůrců. Například v Moravskoslezském divadle v Ostravě nastudují letos všechny Smetanovy opery. Probudily se i pěvecké sbory a oprášily všechny ty Dvořákovy a Smetanovy kusy, bude znít i Janáček a Martinů, vrámci komorních akcí se provozují i renesanční Kryštof Harant, nebo barokní František Ignác Tůma a další skladatelé, ať už mají v letopočtech čtyřku, nebo ne. Znamená to na jedné straně, že o českou hudbu stojíme, že nám na ní záleží, ale také na druhé straně, že víme, že je třeba o ni pečovat, protože ona sama to nezvládne. Nebýt sborů, orchestrů, divadel a podpory kulturní obce, mnohé české skladby by zůstaly němé. Stejně jako u jiných kulturních tradic je na nás, abychom o ně pečovali, abychom ctili krásu českého jazyka, znali a prožívali dějiny české země a její přírodní krásy. To vše je podstatou vlastenectví. Ne toho teatrálně hlučného, které za vřchol

česství považuje možnost koupit si za českou korunu v Kauflandu pravé české pomazánkové máslo a pokud by tu možnost nedostalo, jde mávat českou vlajkou na Václavské náměstí. Ostatně už Karel Čapek v roce 1926 hezky napsal: *„Není ošklivější věci, než dělá-li se z vlastenectví živnost. Je to podobná morální prostituce, jako kdyby se někdo chtěl živit svou ctností. Slušný člověk o sobě nevytrubuje, že je národně uvědomělý, jako o sobě neprohlašuje, že je poctivý. To se snad mezi neporušenými lidmi rozumí samo sebou.“*

To správné vlastenectví, zdá se mi, nezapomíná, že české a moravské lidové písně patří mezi to nejkrásnější, co evropská kulturní tradice uchovala. Nezapomíná, že naše země má tolik přírodních a kulturních krás, že je nikdo za celý život nemůže obsáhnout a prožít. Nejeďte raději trávit volný čas na Tenerife nebo na chorvatské pláži. Nepřehlíží barokní kapličky uprostřed polí či luk, rádo sedává na lavičce pod lipami a božími mukami, chodí podél čarokrásných českých řek a šplhá na vršky

po cestách lemovaných skvostnými bukovými alejemi. Není jako slepé a hluché k té kráse kolem, když s hlavou skloněnou k mobilnímu telefonu objednává cestu letadlem do Egypta.

Skladby, které zazní na dnešním koncertě, byly psány rukou těch správných vlastenců, kteří měli pocit, že svým umem musí bojovat o existenci českého jazyka, o právo na život českého národa uprostřed Evropy. A i když Smetanovic doma nemluvili česky, nýbrž německy, je Smetanovo dílo pozoruhodně srostlé s českou krajinou a českými dějinami. A i když Dvořák zrovna skládal hudbu v New Yorku, inspirovan místními nápěvy, jeho hudba nám přesto zní tak, jak nám chutnají maminčiny buchty nebo vánoční bramborový salát. Po domovu... Pojdme se tedy spolu s místními a okolními pěveckými sbory vydat krajinou našeho dětství, putovat cestičkami naší české duše a skrze hudbu pocítit, že máme své doma, že zase slyšíme zvon na barokním venkovském kostele a že nám nad hlavou zní orchestr bzučících včel v omamně vonící aleji rozkvetlých lip.



Program koncertu



Severáček

liberecký dětský sbor ZUŠ
sbormistryně Silvie Langrová
klavírní doprovod Eva Dvořáková

úprava Milan Uherek
úprava Miroslav Raichl
úprava Otmar Mácha

Ej, děvča orešanské
Ešče si zazpívám
Slavnosti jara



SPS Janáček

Jablonec nad Nisou
sbormistryně Olga Fröhlichová
klavírní doprovod Romana Halamová

Jaroslav Ježek
Pavel Jurkovič
Emil Hradecký

Ezop a brabenec
Život zbojnický - výběr
Gloria Patri

Bořivoj



sbormistryně Petra Lukavcová
klavírní doprovod Monika Chmelařová

Arnošt Košťál
Jiří Pavlica
Antonín Dvořák
Zdeněk Lukáš

Už je slunko
Modlitba za vodu
Dyby byla kosa nabrůšená
Za naším huménkem

Iuventus, gaude!



sbormistryně Anežka Šebová
klavírní doprovod Denys Korotkov

Bohuslav Martinů
Luboš Fišer
Jaroslav Krček

Vynášení smrti
Fašank
Jede sedlák do mlejna

Program koncertu

Jizerka Semily



sbormistryně Nadia Ladkany
klavírní doprovod Jiří Horčíčka

Martin Hybler
česká lidová, arr. M. Raichl
Zdeněk Lukáš
Antonín Dvořák
Otmar Mácha

Šance pro renesanci
Koupala se Fridolínka
Zpívala bych, zpívala
Prsten (cyklus Moravské dvojzpěvy)
Hymnus

A MY TAKY



sbormistryně Kristýna Müllerová

Jan Novák
Bohuslav Martinů
Petr Eben
Tereza Staňková
upr. Luboš Hána

Velox Amoenum
Bolavá hlavěnka
Stálá láska
Ej, vandrovali hudci
Směs písní Josefa Kainara

Pěvecký sbor Ještěd



sbormistr Marek Müller

Antonín Dvořák
lidová, arr. Luboš Hána
Miroslav Raichl
Bohuslav Martinů
Bohuslav Martinů

Napadly písně
Na tom Bošileckým mostku
Škoda řa synečku
Snídání Panny Marie
Obraz Panny Marie

společná skladba

Bedřich Smetana
Proč bychom se netěšili





Česko zpívá Smetanu

sobota,
18. května 2024,
17.00

aula Technické university
Liberec (TUL)

www.ceskozpivasmetanu.cz ↗

[facebook/ceskozpivasmetanu](https://facebook.com/ceskozpivasmetanu) ↗

podporuj

Koncert se koná za podpory Krajského úřadu Libereckého kraje.



MINISTERSTVO
KULTURY



State Fund of Culture
of the Czech Republic



PROK
«ČESKÉ»
HUDBY
2024#



FläktGroup

