



JARNÍ KONČERT SEVERÁČKU 2026

věnováno památce sbormistra
Petra Pálky (1971 – 2006)

Účinkují

Broučci zpěváčci I a II
Plamínek
Koncertní sbor
Komorní sbor
SEVERÁČKU
libereckého dětského sboru ZUŠ

sbormistryně
Silvie Langrová

sbormistryně přípravných oddělení
Radka Fryčová a Eliška Tomeňuková

klavírní spolupráce **Eva Dvořáková**
baryton **Jaroslav Patočka ml.**
recitace **Markéta Tallerová**
housle **Marcela Mikolášková a Olesia Voličková**
viola **Ištván Matejča**

a

DĚTSKÉ OPERNÍ STUDIO DFXŠ

režie **Linda Hejlová Keprtová**
sbormistryně **Silvie Langrová**
klavírní spolupráce **Eva Dvořáková**

Divadlo F. X. Šaldy v Liberci
neděle 1. března 2026 v 17 hodin

Foto na titulní straně: Severáček v Rudolfinu, prosinec 2025



Jako by to bylo včera, odvíjí se mi při psaní tohoto krátkého vzpomínání před očima film... „Nevíš náhodou, kdy jede autobus do Jaroměře?“, zeptal se mě na schodech před pardubickou konzervatoří kluk, se kterým jsme se znali – oba jsme studovali zpěv, on byl ale na škole ohromně populární, zatímco já byla nováčkem. První pusu mi dal v rakvi, protože v Jaroměři jsem měla nejen babičku, ale hráli tam i ochotníci pod vedením jeho tatínka, takže jsem dostala roli Sněhurky (Petr byl samozřejmě Princ). A jak sami uznáte, v té pohádce to bez polibku

zkrátka nejde... „Nechceš učit v České Třebové?“, zeptal se mě po roce. Touto otázkou se začalo odvíjet naše tříleté období se sborovým miminkem Kajetánkem, které se během tří let rozrostlo na velmi schopného „cvalíka“, který ostatně zpívá dodnes – měli byste vidět společná setkání po letech!

Děti z Kajetánku byly úžasné a my jsme už tehdy věděli, že otvírat dětem nádherný svět hudby, stát společně na jevišti i „blbnout“ na soustředěních je přesně to, co chceme v životě dělat. „Na vás dva už dávno myslím, nechcete vést Severáček?“, slova, která nám doslova změnila život. A která vzešla od člověka, ke kterému jsme vzhlíželi nejvíc.

Pan Uherek, osobnost a nekorunovaný král všech sbormistrovských setkání, i Severáček, sbor, který byl opředen tolika skvělými přívlastky a o kterém jsem slyšala odmala při zpěvu v dětském sboru, to byla neodolatelná kombinace. Čtyři měsíce po tomto rozhovoru jsme se ocitli v Liberci a skočili do severáčkovského sborového života rovnýma nohama. Bylo to tvrdé, náročné, ale také závrtně krásné. Možnost pracovat s panem Uherkem byla tou pomyslnou třesínkou na dortu. A děti, ze začátku velmi rozpačité, kdože to k nim přišel, nám to začaly vzájemnou láskou vracet. V Liberci jsme našli domov i obrovskou podporu od bývalých členů sboru. Ani úspěchy na sebe nenechaly dlouho čekat. Byli jsme ve svém živlu, a když se posléze k našim sborovým dětem přidali i dva vlastní kluci, nebylo nic, co by nám chybělo.

(pokračování na straně 6)



PROGRAM KONCERTU

Komorní sbor Severáčku

anonym (14. stol.)

Broučci zpěváčci Severáčku

Petr Eben (1929–2007)

Plamínek Severáčku

anonym (12. století)

Antonín Dvořák (1841–1904)

upravil Miroslav Raichl (1930–1998)

*Jolana Saidlová (*1969)*

vlastní text

Komorní sbor Severáčku

Jacob Obrecht (1457/58–1505)

Robert Schumann (1810–1856)

Společné zpívání

upravil Milan Uhrek (1925–2012)

*Milan Uhrek,
slova Eva Pomajzlová*

Dřevo se listem odievá

Elce pelce kotrmelce (výběr z cyklu)

Letní kánon

Voda a pláč

Jablko (z Moravských dvojzpěvů)

U sušeda (slezská lidová)

Mořský kánon (z cyklu Za sluncem)

La tortorella

Vodník

Maličká su (česká lidová)

Kouzelný máj

přestávka



Koncertní sbor Severáčku

Antonín Dvořák

upravil Milan Uhrek

*Feodosij Rubcov (1904–1986),
upravil Milan Uhrek*

Freddie Mercury (1946–1991)

*Ivo Antognini (*1964)*

Dětské operní studio

*František Trnka (1925–2014)
libreto Karel Čejka*

Komorní sbor Severáčku

*Bohuslav Martinů (1890–1957)
libreto Miloslav Bureš*

Dyby byla kosa nabrošená

Šipek (výběr z cyklu Moravské dvojzpěvy)

Girometta (italská lidová)

Veniki

Bohemian Rhapsody

This Song

Komárkova ženitba

dětská miniopera podle J. Š. Kubína

Otvírání studánek

*kantáta pro soprán, alt, baryton, recitátora,
ženský sbor a doprovod*



*Závěr Vánočního matiné Severáčku v aule TUL,
prosinec 2025 (foto Karel Kašák)*

(pokračování ze strany 3)

Po devíti letech jsme stáli při koncertu v aténském Megaro Moussikis na pomyslném vrcholu. Tu ale náš film náhle končí a s ním i stopa, kterou Petr Pálka zanechal v téměř sedmdesátileté historii Severáčku. Letos v dubnu to bude dvacet let. Myslím, že Petrův obrovský entuziasmus, hudební profesionalita i všudypřítomný humor byl tím, co mi pomohlo překonat roky následující.

Kdysi někdo řekl, že Severáček jako jeden z mála sborů musel ve své historii překonat tolik tragických ztrát, že by to jiné sbory už dávno položilo. Ne tak Severáček, Jiřina s Milanem mu dali do vínku onu moravskou odolnost, po léta stvrzovanou heslem: „Severák se nevzdává, Severák bojuje...“. Věřím, že si dnes večer někde nahoře budou Jiřina s Milanem i všichni, na které s láskou vzpomínáme, s našimi severáčkovskými dětmi společně notovat.

Třeba o tom, jak si po generace děti i dospělí předávají „klíč od domova“.

Ať se vám to naše zpívání krásně poslouchá,
vždyť dnes večer zpíváme nejen pro vás, ale i pro Petra!

Silvie (Pálková) Langrová



Vystoupení Plamínku na Slavnostním koncertu k poctě Jiřiny a Milana Uherkových,
listopad 2025 (foto Karel Kašák)



*Z inscenace opery Tosca, vybrané děti Plamínku a Koncertního sboru Severáčku,
prosinec 2025 (foto Daniel Dančavský)*



*Severáček vystoupil v O2 Aréně na koncertu 4Tenorů,
prosinec 2025 (foto Herminapress)*





Poděkování partnerům Jarního koncertu Severáčku 2026



Liberec

ZUŠ
LIBEREC